

ETRUSCHI!

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Siena e Chiusi rendono omaggio ad una delle più celebri collezioni private d'Italia

“Etruschi”: la grande mostra archeologica che riunisce, dopo 150 anni, la collezione Bonci Casuccini

Nei luoghi della loro formazione tornano anche le opere della raccolta proveniente dal Museo Archeologico “Antonino Salinas” di Palermo

Dopo 150 anni, una grande mostra archeologica riunisce a Siena e a Chiusi – luoghi della loro formazione - i due nuclei fondamentali di una delle più celebri e ricche raccolte archeologiche private d'Italia: la collezione Bonci Casuccini.

La rassegna dal titolo **“Etruschi. La collezione Bonci Casuccini”** - in programma dal 21 aprile al 4 novembre 2007 - è articolata in due sedi: il Complesso museale Santa Maria della Scala a Siena e gli spazi espositivi del laboratorio archeologico a Chiusi e propone una selezione di oltre 200 opere. Una grande varietà di reperti: dai sarcofagi ai cippi, dalla statue-cinerario alle urne, da alcuni straordinari esempi di ceramica greca ed etrusca figurata ad una ricca selezione di bronzi, annoverati fra i maggiori capolavori dell'eredità storica ed artistica tramandataci dagli Etruschi.

L'esposizione – promossa da Comune di Siena, Istituzione Santa Maria della Scala, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Comune di Chiusi, Regione Siciliana, Regione Siciliana – Assessorato ai Beni Culturali, Museo Archeologico Regionale “Antonino Salinas” di Palermo, Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Banca Monte dei Paschi di Siena main sponsor - rende omaggio al principale artefice della raccolta Pietro Bonci Casuccini, nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita.

Fu, infatti, proprio Pietro Bonci Casuccini nel corso dei primi decenni dell'800, a metterne insieme il nucleo originario, di cui facevano parte numerosissimi materiali recuperati nei terreni di famiglia. Sculture in pietra tra cui sarcofagi, urne, cippi, statue-cinerario, ceramica greca ed etrusca figurata, ceramiche ellenistiche e bronzi in ragguardevole quantità, per un patrimonio di circa diecimila pezzi, tra interi e frammentari.

Lo stesso Pietro Bonci Casuccini aveva ipotizzato di destinare un vero e proprio museo all'immenso patrimonio accumulato. L'incremento dei rinvenimenti lo portò ad ampliare in più occasioni, i locali in cui erano conservati. Alla morte del fondatore, avvenuta nel 1842, la collezione passò agli eredi che in un primo tempo proseguirono le indagini, affidandole sempre più a specialisti, ma in un secondo momento iniziarono a vendere alcuni dei materiali.

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Alla collezione, acquistata nel 1863 dal Museo Archeologico di Palermo, dove è tuttora conservata, si sostituì col tempo una seconda raccolta, creata da un pronipote di Pietro, Emilio Bonci Casuccini, che alla fine dell'800 iniziò ad assemblare - ancora una volta con scavi effettuati nei terreni di famiglia - una nuova collezione, oggi conservata nel Museo Archeologico di Siena all'interno del Complesso museale Santa Maria della Scala.

Quest' ultima raccolta si formò sotto il diretto influsso e la guida illuminata del giovane Ranuccio Bianchi Bandinelli, allora impegnato nella redazione della tesi di laurea sulle necropoli chiusine, che seppe indirizzare il nobile collezionista verso criteri diversi dall'esclusivo amore per l'oggetto pregiato ed esteticamente attraente, suggerendogli una "più moderna" e corretta sensibilità a scavi condotti nel tentativo di chiarire problemi e fornire risposte a precise domande.

La collezione di Emilio, che si contraddistingueva proprio per il modo nuovo di fare collezionismo - per la particolare attenzione posta sui contesti di rinvenimento dei reperti, per i quali si conservavano dunque dati sull'associazione originaria e sui luoghi in cui venivano rinvenuti - comprendeva anche i pochi oggetti salvatisi dalla precedente vendita, tra cui alcune antefisse provenienti dalla località della Martinella, il corredo della tomba a ziro rinvenuto in località Ficomontano, vasi dal podere Montebello, tutte località di proprietà della famiglia. A questi reperti andarono presto ad affiancarsi i materiali degli scavi effettuati, tra l'altro, presso la villa di famiglia della Marcianella.

Il percorso espositivo proposto a Siena e Chiusi si snoda lungo due direttrici.

La mostra che ha sede nel Complesso museale di Santa Maria della Scala, ricostruisce la storia della collezione, dalla formazione all'acquisizione da parte dei Musei di Palermo e Siena. Sono qui illustrate e valorizzate le figure che contribuirono alla formazione della collezione ed è esposta una larga parte dei materiali raccolti da Pietro, Emilio e dagli eredi moderni della famiglia.

Trova spazio anche l'odierna collezione di Niccolò Casini, erede della famiglia Casuccini, costituita da pochi, ma significativi esemplari che rimasero di proprietà della famiglia come arredi interni ed esterni della Villa della Marcianella dopo la vendita del primo nucleo a Palermo, e da qualche altro reperto che si andò aggiungendo nel tempo.

Una sezione è dedicata ad importanti reperti, etruschi e non, che facevano un tempo parte della collezione Casuccini, ma che già i collezionisti stessi avevano donato ad altre nobili famiglie toscane o avevano scambiato con reperti appartenenti ad altri, come nel caso di una notevole testa di bronzo, probabile realizzazione pseudo-antica che sembra ritrarre Paride. L'ultima sezione della mostra è riservata alla storia delle vicende familiari Bonci Casuccini attraverso documenti, fotografie, materiali d'archivio.

La rassegna senese si chiude con la ricostruzione della "Tomba del Colle Casuccini", celebre ipogeo etrusco a più camere, con ciclo di pitture parietali che raffigurano scene di banchetto, giochi funebri, danze e virtuosismi ginnici, realizzato intorno al 460 a. C. per una famiglia principesca di Chiusi. La tomba scoperta nel 1833, attualmente non visitabile per ragioni di tutela e conservazione, fu ricopiata con pitture ad olio in scala da Guido Gatti, pochi anni dopo la sua scoperta. E sarà proprio grazie

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

a queste fedeli riproduzioni che il visitatore potrà fisicamente "entrare" nella tomba ricostruita ed apprezzarne proporzioni volumetriche e giochi prospettici delle scene dipinte.

A Chiusi, nelle sale espositive annesse al Museo Archeologico Nazionale, una sezione importante è dedicata alla scultura arcaica, prodotta dalle botteghe che lavoravano nella stessa Chiusi - l'etrusca Clevisi - tra il tardo VII e la fine del VI sec. a.C.

Della grande produzione dell'epoca è esempio straordinario il cosiddetto **Plutone**, appartenente alla serie delle statue-cinerario di tradizione chiusina ascrivibili al VI secolo a.C. Si tratta di un pezzo eccezionale sia per iconografia che dal punto di vista stilistico. La statua rappresenta una figura maschile seduta su un trono dalla larga spalliera ricurva. E il busto, cavo, doveva essere stato progettato per contenere le ceneri del defunto.

Le opere delle collezioni di Pietro e Emilio Bonci Casuccini esposte rappresentano uno spaccato significativo dell'attività delle tante botteghe poste al servizio della committenza locale di rango elevato, che ne utilizzava i prodotti per adornare le lussuose tombe di famiglia, per impreziosire altari e templi e per accompagnare rituali funerari che prevedevano l'impiego di lussuose suppellettili. Era, infatti, proprio attraverso l'ostentazione di tali lussuosi arredi ed ornamenti che veniva costantemente ribadito all'intera comunità il ruolo di egemonia politica, economica e culturale delle famiglie aristocratiche.

Apposite postazioni multimediali, predisposte nei luoghi della mostra ed a Palermo, faranno da costante richiamo ai musei che hanno contribuito alla realizzazione di questo straordinario evento.

"Etruschi. La collezione Bonci Casuccini" resterà aperta fino al 4 novembre 2007. Tutti i giorni compreso i festivi a Siena presso il Complesso museale Santa Maria della Scala dalle 10.30 alle 19.30, infoline 24ore/24 02/54911. A Chiusi presso gli spazi espositivi del laboratorio archeologico tutti i giorni compreso i festivi dalle 9.00 alle 20.00, info 0578 20177 fax 0578/224452 email: Sba-tos.museochiusi@beniculturali.it.

Ufficio stampa: ufficiostampa@verniceprogetti.it
Tel.: 0577/272123 – Fax: 0577/247753

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Siena. Complesso museale Santa Maria della Scala

L'esposizione con sede nel Complesso museale Santa Maria della Scala, ricostruisce la storia della collezione Bonci Casuccini, dalla formazione all'acquisizione da parte dei Musei di Palermo e Siena. Il percorso della mostra si articola in quattro sezioni, grazie alle quali il visitatore è gradualmente introdotto nella storia della famiglia.

Sono illustrate e valorizzate le figure che contribuirono alla formazione della collezione ed è esposta una larga parte dei materiali raccolti da Pietro, Emilio e dagli eredi moderni della famiglia.

I sezione. La collezione di Pietro Bonci Casuccini

In questa prima sezione si affrontano le **vicende storiche della formazione della collezione Bonci Casuccini**. Conservate nel Museo Archeologico *Antonino Salinas* di Palermo, questo nucleo di opere sono indissolubilmente legate alla figura di Pietro Bonci Casuccini, di cui proprio nel 2007 ricorre il duecento cinquantenario della nascita. **La collezione**, infatti, si costituì grazie ai numerosissimi **materiali recuperati dallo stesso Pietro nei terreni di famiglia** e finì per comprendere sculture in pietra (sarcofagi, urne, cippi, statue-cinerario etc.), ceramica greca ed etrusca figurata, ceramiche ellenistiche e bronzi in ragguardevole quantità (si tratta di un patrimonio di circa diecimila pezzi, tra interi e frammentari). Lo stesso Pietro Bonci Casuccini, sullo scorcio degli anni Venti dell'Ottocento, aveva ipotizzato di destinare all'immenso patrimonio accumulato un vero e proprio museo. L'incremento dei rinvenimenti portò comunque il collezionista ad ampliare più volte i locali in cui questi erano conservati. Alla morte del fondatore, avvenuta nel 1842, la collezione passò agli eredi che in un primo tempo proseguirono le indagini, affidandole sempre più a specialisti, ma in un secondo momento iniziarono a vendere alcuni dei materiali. **Nel 1865 però il governo del Regno procedette all'acquisto in blocco della collezione che fu destinata al Museo Archeologico di Palermo, dove è tuttora conservata.**

I materiali di questa sezione sono tutti provenienti dal Museo Regionale *Antonino Salinas* di Palermo

Urne e sarcofagi di età ellenistica

1. Sarcofago di Hasti Afunei, fine III-II sec. a.C., cassa: cm 69 x 169 x 63; coperchio: cm 72,5 x 201 x 69
2. Cassa di sarcofago con scena di combattimento, III-II sec. a.C., cm 66 x 189 x 53
3. Urna con scena di combattimento e coperchio bisomo, III-II sec. a.C., urna: cm 65 x 80 x 52; coperchio: cm 39 x 82 x 47
4. Urna con guerrieri e coperchio con defunta come baccante, III-II sec. a.C., urna: cm 42 x 69 x 36; coperchio: cm 20 x 70
5. Coperchio di urna con recumbente maschile, III-II sec. a.C., h cm 37 x 64 x 38
6. Urna con cavalli marini e testa negroide, II sec. a. C., urna: cm 44 x 86,5 x 30,5; coperchio: cm 14 x 82,5 x 32,5
7. Urna con scena di combattimento, II - I secolo a.C., urna: cm 57 x 86 x 35; coperchio: cm 56,5 x 81,5 x 37

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

8. Urna con scena di combattimento, III - II secolo a.C., urna: cm 57 x 86 x 35; coperchio: cm 56,5 x 81,5 x 37
9. Urna con scena di combattimento, III - II secolo a.C., urna: cm 58 x 89 x 49; coperchio: cm 37 x 85 x 39
10. Urna con scena di combattimento, III - II secolo a.C., urna: cm 51 x 83 x 42; coperchio: cm 37 x 88 x 38
11. Urna con l'uccisione di Egisto e Clitemnestra, III-II sec. a.C., urna: cm 49,5 x 76 x 35; coperchio: cm 46 x 78 x 32
12. Urna con la morte di Ippolito, III-II sec. a.C., urna: cm 60 x 91,5 x 44; coperchio: cm 32,5 x 84,5 x 46
13. Urna con cavallo, II sec. a.C., urna: cm 48 x 54 x 33; coperchio: cm 20 x 60 x 36
14. Urnetta campanulata, seconda metà del II sec. a.C., h cm 22 Ø cm 18
15. Urnetta campanulata, seconda metà del II sec. a.C., h cm 23 Ø cm 14,5
16. Urnetta campanulata, seconda metà del II sec. a.C., h cm 30 Ø cm 17,5
17. Urnetta fittile con Scilla e i compagni di Ulisse, fine III-II sec. a.C. urna: cm 25 x 47,5; coperchio: 25 x 45 x 25,5
18. Urnetta fittile con Scilla e recumbente bambino, fine III-II sec. a.C., h cm 45,5
19. Urnetta fittile con grifo, fine III-II sec. a.C., cm 26,5 x 44
20. Urnetta fittile con Scilla, fine III-II sec. a.C., urna: cm 29 x 42,5; coperchio: 24 x 47 x 25,5
21. Urnetta fittile con scena di battaglia, fine III-II sec. a.C., urna: cm 39 x 53; coperchio: 32 x 47,5
22. Urnetta fittile con l'eroe con l'aratro, fine III-II sec. a.C., urna: cm 22 x 34,5; coperchio: cm 14 x 39 x 20
23. Urnetta fittile con figure a tutto tondo, fine III sec. a.C., cm 68 x 64 x 35
24. Urnetta con Nesso e Deianira in alabastro, fine III-II sec. a.C., cm 38,5 x 45,5 x 27
25. Urnetta con chimera in travertino, II sec. a.C., cm 31 x 42 x 22,5
26. Coperchio di urnetta fittile, fine III-II sec. a.C., cm 30 x 45,5

Cippi, statue cinerario età classica (V secolo a.C.)

27. Statua cinerario, cm 55 x 25 x 68
28. Statua cinerario, secondo quarto del V sec. a.C., cm 118 x 62 x 48,5
29. Testa di giovinetto, fine V sec. a.C., cm 17,4 x 13 x 12,5
30. Testa virile, prima metà V sec. a.C., cm 22,5 x 18,5 x 23
31. Testa virile, h cm 19,5
32. Gruppo da urna cineraria, fine del V sec. a.C., cm 55,5 x 66 x 60
33. Cippo con scena di danza, cm 44,5 x 41,5 x 41,5
34. Frammento di cippo, cm 38 x 57/83 x 20
35. Frammento di cippo, cm 38 x 63 x 28
36. Lastra con figura distesa, cm 21,2 x 27,5 x 3,5

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Materiali di età romana

37. Testa femminile di epoca romana, I sec. d.C., cm 19 x 20 x 18

Ceramica greca

Ceramica corinzia

38. Oinochoe corinzia, 630-610 a.C., h cm 25

Ceramica attica a figure nere e a figure rosse

39. Coppa dei Comasti, 600-575 a.C., Ø cm 21

40. Lekanis vicino a Lydos, 570-550 a.C., h cm 22

41. Pisside nicostenica, metà VI sec. a.C., h cm 24 Ø cm 31

42. Anfora attica a figure nere del pittore di Antimenes, 530-500 a.C., h cm 38

43. Frammento attico con testa barbata di Oltos, 525-500 a.C., cm 2 x 2,5

44. Coppa bilingue di Andokides, 530-510 a.C., Ø cm 45

45. Coppa di Oltos, 525-500 a.C., Ø cm 32

46. Coppa attica a figure rosse di Epiktetos, 520-490 a.C., Ø cm 22,6

47. Coppa attica di Skythes, fine VI sec. a.C., h cm 9,1 Ø cm 23,4

48. Coppa attica di Douris, 500-480 a.C., Ø cm 27

49. Stamnos attico del pittore di Berlino, 500-460 a.C., h cm 34,4 Ø cm 18,7

50. Stamnos attico del pittore di Sileus, inizi V sec. a.C., h cm 35,3 Ø cm 16,1

51. Kalpis attica a figure rosse, inizi V sec. a.C., h cm 39 Ø cm 9,8

52. Coppa attica di Makron, 480-470 a.C., h cm 21 Ø cm 19,5

53. Coppa attica del pittore di Thalia, Ø cm 23

54. Coppa attica di Makron, 480-470 a.C., h cm 8 Ø cm 22

55. Cratere attico del pittore di Talos, fine V sec. a.C., h cm 46 Ø cm 42,8

56. Kalpis attica del pittore di Nikias, fine V sec. a.C., h cm 38,1

57. Cratere a colonnette attico a figure rosse, 460-440 a.C., h cm 47

58. Cratere a colonnette attico a figure rosse, 450-430 a.C., h cm 41

59. Coppa attica a figure rosse tipo stemless, 450-425 a.C., h cm 8,2

Ceramica etrusca

60. Alabastron etrusco corinzio, 580-560 a.C., h cm 24,5

61. Alabastron etrusco corinzio, h cm 39,2

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

62. Anfora etrusca a figure nere del pittore di Micali, 520-510 a.C., h cm 41,6
63. Anfora etrusca a figure nere del pittore di Micali, 520-510 a.C., h cm 40,9
64. Anfora etrusca a figure nere del pittore di Micali, 520-510 a.C., h cm 40,1
65. Anfora etrusca a figure nere della cerchia del pittore di Micali, 510-490 a.C., h cm 38,2
66. Anfora etrusca a figure nere del pittore di Monaco 883, primo quarto del V sec. a.C., h cm 40,4
67. Stamnos etrusco a figure nere del pittore di Monaco 883, fine VI-inizi V sec. a.C., h cm 35,6
68. Stamnos etrusco a figure rosse del pittore di Settecamini, 400-390 a.C., h cm 27,3
69. Cratere etrusco a figure rosse, 470-450 a.C., h cm 39
70. Cratere etrusco a volute a figure rosse del gruppo di Vanth, ultimo quarto IV sec. a.C., h cm 55
Ø cm 22,5
71. Skyphos falisco, 310-300 a.C., h cm 26,3

Buccheri (VI secolo a.C.)

72. Oinochoe di bucchero, secondo quarto VI sec. a.C., h cm 50,9
73. Calice di bucchero, decenni centrali VI sec. a.C., h cm 20 Ø cm 14
74. Calice di bucchero, decenni centrali VI sec. a.C., h cm 19,5 Ø cm 13
75. Krateriskos, seconda metà del VI sec. a.C., h cm 30 Ø cm 12,5
76. Krateriskos, seconda metà del VI sec. a.C., h cm 30,3 Ø cm 12,5
77. Lebete di bucchero, terzo quarto del VI sec. a.C., h cm 47
78. Focolo di bucchero, terzo quarto VI sec. a.C., cm 23,3 x 48 x 35
79. Rhyton di bucchero, metà VI sec. a.C., h cm 22 Ø cm 8
80. Sostegno traforato di bucchero, terzo quarto VI sec. a.C., cm 17,4 x 21 x 12,5
81. Tavoletta di bucchero, metà VI sec. a.C., cm 21,7 x 10
82. Anfora con coperchio di bucchero, metà VI sec. a.C., h cm 51 Ø cm 20
83. Oinochoe di bucchero, metà VI sec. a.C., h cm 35,4
84. Oinochoe di bucchero, decenni centrali VI sec. a.C., h cm 25

Bronzi

85. Frammento figurato in bronzo, cm 10,5 x 9
86. Applique a testa leonina, cm 3,5 x 3,3
87. Applique a testa leonina, cm 3,5 x 3,2
88. Bronzetto di discobolo, V sec. a.C., h cm 7,7
89. Anforetta di lamina bronzea, h cm 20,5 Ø cm 7,2
90. Thymiaterion bronzeo, fine IV-III sec. a.C., h cm 26,4 Ø cm 7,35
91. Elemento di bardatura di bronzo, VII sec. a.C.

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

92. Fibula di bronzo, V-IV sec. a.C., cm 7,9 x 2,7
93. Coppia di alari di bronzo, fine VII - inizi VI sec. a.C., cm 33,5
94. Tavolo tripode di bronzo, cm 50 x 18
95. Piede di loculo con pistrice, V sec. a.C., h cm 29
96. Tre lamine con pistrice, V sec. a.C., h cm 10
97. Tre portastrigili di bronzo, Ø cm 8,85 Ø cm 9 Ø cm 10,2
98. Specchio di bronzo, età ellenistica, h cm 28,5 Ø cm 20
99. Specchio di bronzo, età ellenistica, h cm 4 Ø cm 15,5
100. Specchio di bronzo, età ellenistica, h cm 23 Ø cm 18
101. Situla, V sec. a.C., h cm 15 Ø cm 8,6
102. Oinochoe, fine IV-III sec. a.C., h cm 19,9 Ø cm 10,8
103. Bronzetto di figura danzante, h cm 11,2
104. Manico di patera di bronzo, h cm 16,8
105. Ansa, ultimi decenni VII sec. a.C., h cm 15,1
106. Ago crinale di bronzo, h cm 24
107. Situla ovoide di bronzo, h cm 14,5 Ø cm 9,2
108. Spillone

Materiali eburnei

109. Plettro in avorio, età tardo-classica o ellenistica, cm 22,6
110. Tessera a dado triplice avorio, fine VI-fine V sec. a.C., cm 12
111. Frammento metopale di avorio con bucrani, rosette e teste, cm 14,2

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Il sezione. La collezione di Emilio Bonci Casuccini

Alla fine dell'Ottocento, un pronipote di Pietro, Emilio Bonci Casuccini, iniziò ad assemblare, ancora una volta con scavi effettuati nei terreni di famiglia, una seconda collezione, oggi conservata nel museo archeologico all'interno del Santa Maria della Scala: fu questa che vide anche la collaborazione del giovane Ranuccio Bianchi Bandinelli, allora impegnato nella redazione della tesi di laurea sulle necropoli chiusine. La collezione di Emilio, che si contraddistingueva proprio per il modo nuovo di fare collezionismo - per la particolare attenzione posta sui contesti di rinvenimento dei reperti, per i quali si conservavano dunque dati sull'associazione originaria e sui luoghi in cui venivano rinvenuti-, comprendeva anche pochi oggetti salvatisi dalla precedente vendita (tra gli altri alcune antefisse provenienti dalla località della Martinella, il corredo della tomba a ziro rinvenuto in località Ficomontano, vasi dal podere Montebello, tutte località di proprietà della famiglia). Ad essi andarono presto ad affiancarsi i materiali degli scavi effettuati, tra l'altro, presso la villa di famiglia della Marcianella.

I materiali di questa sezione sono tutti provenienti dal Museo Archeologico di Siena

Corredo Ficomontano I (ultimo quarto VII sec. a.C.; 580 a.C.)

1. Canopo su trono, h canopo: cm 63; h trono cm 50; Ø trono cm 33
2. Vaso a melone d'impasto con coperchio, h cm 36
3. Scodella d'impasto, h cm 6,5
4. Anfora di bucchero decorato a cilindretto, h cm 38,5
5. Anfora di bucchero decorato a cilindretto, h cm 36
6. Coppa di bronzo con ansa lavorata a giorno, h cm 6,9
7. Anfora di bucchero decorato a cilindretto con coperchio, h cm 8,2
8. Anfora di bucchero decorata a stampo e a cilindretto, h cm 36,7
9. Oinochoe di bucchero pesante, h cm 28,8
10. Paletta di bronzo, cm 20,8 x 8
11. Kyathos di bucchero con pareti ondulate, h cm 8,9
12. Kyathos di bucchero con pareti ondulate, h cm 8,9
13. Kylix etrusco-corinzia, h cm 5
14. Vaso gemino di impasto ad ansa unica, h cm 12,5
15. Coppetta su piede di bucchero, h cm 5,7
16. Aryballos piriforme etrusco-corinzio, h cm 11
17. Aryballos piriforme etrusco-corinzio, h cm 13,6
18. Coppetta su piede di bucchero, h cm 5,7
19. Calice di bucchero decorato a cilindretto, h cm 12
20. Aryballos piriforme etrusco-corinzio, h cm 15,6
21. Kyathos di bucchero con ansa sopraelevata, h cm 9
22. Anforetta di bucchero decorato a cilindretto, h cm 16,5

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

- 23. Kotyle di bucchero, h cm 8
- 24. Calice su alto piede di bucchero, h cm 15,2

Corredo Ficomontano II (metà VII sec. a.C.)

- 25. Canopo femminile, h cm 21,1 Ø cm 12,4
- 26. Trono di canopo, h cm 26,1 Ø cm 18,6
- 27. Rocchetto d'impasto, cm 4,9 x 2,5 Ø cm 1,5
- 28. Rocchetto d'impasto, cm 4,9 x 1,6 Ø cm 2,2
- 29. Fibula a navicella, cm 4,7
- 30. Fibula a navicella, cm 11,4

Corredo della Pellegrina (metà VII sec. a.C.)

- 31. Frammento di braccio di canopo, cm 24
- 32. Hydria di bucchero, h cm 59 Ø cm 25
- 33. Coperchio con presa a galletto, h cm 18,5 Ø cm 21
- 34. Hydria di bucchero, h cm 45 Ø 18,7

Corredo da Querce al Pino (seconda metà del VI sec. a.C.)

- 35. Coppa su piede di bucchero, h cm 13,5 Ø cm 13,5
- 36. Pisside di bucchero pesante, h cm 6,4
- 37. Kantharos con decorazione a stampo, h cm 10,2 Ø cm 12,4
- 38. Anfora di bucchero pesante, h cm 43,9 Ø cm 19
- 39. Anfora di bucchero pesante, h cm 44,5 Ø cm 19
- 40. Hydria di bucchero pesante, h cm 44,1 Ø cm 21,4
- 41. Hydria di bucchero pesante, h cm 38,5 Ø cm 16
- 42. Coperchio, h cm 7,3 Ø cm 18,2

Corredo della Marcianella I (metà del VII sec. a.C.)

- 43. Canopo con trono, h cm 40,6
- 44. Coperchio, h cm 6,5 Ø cm 10
- 45. Rocchetto in impasto, cm 3,8 Ø cm 1,7

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

- 46. Trono di canopo, h cm 39,2 Ø sedia cm 27
- 47. Grano d'ambra pertinente a fibula, cm 3 x 1,8
- 48. Affibbiaglio di bronzo, maschio: cm 9,6 x 10,8; femmina: cm 9,6 x 10,2

Corredo della Marcianella II (terzo quarto del VI sec. a.C.)

- 49. Fibula di ferro, cm 6,7
- 50. Kyathos di bucchero con testa di leone a stampo, h cm 10 Ø cm 11,2
- 51. Anfora di bucchero con sfingi impresse a stampo, h cm 53,7 Ø cm 20,8
- 52. Calice crestato di bucchero, h cm 18,4
- 53. Pisside di bucchero con sfingi impresse a stampo, h cm 14
- 54. Pisside di bucchero con sfingi impresse a stampo, h cm 8,2
- 55. Calice crestato di bucchero
- 56. Calice di bucchero con decorazione a linguette, h cm 10,1 Ø cm 14,6
- 57. Calice di bucchero, h cm 19,2 Ø cm 15,4
- 58. Lekane di bucchero, h cm 10,2 Ø cm 17
- 59. Calice di bucchero, h cm 10,1 Ø cm 14,6

Tomba 11 (fine VII sec. a.C.)

- 60. Trono di bronzo, h spalliera cm 25; larghezza spalliera cm 55

Corredo del Poggio alla Fornace (prima metà del VII sec. a.C.)

- 61. Olla globulare d'impasto, h cm 33 Ø cm 17,2
- 62. Coltello di ferro, cm 38 x 4,3
- 63. Rasoio semilunato
- 64. Fibula a navicella, cm 5
- 65. Fibula a navicella, cm 5,1
- 66. Fibule a navicella con arco a losanga inornato

Corredo del Poggio alla Fornace con sarcofago in pietra fetida (ultimo quarto VI sec. a.C.)

- 67. Sarcofago di pietra fetida, cm 50 x 182 x 63
- 68. Hydria di bucchero, h cm 50,6 Ø cm 19,2

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

69. Piatto biansato con manico a tortiglione, h cm 17,8 Ø cm 38
70. Sostegno cilindrico di bucchero, h cm 27,9 Ø 27,9
71. Coperchio d bucchero con presa conformata a galletto, h cm 14,9 Ø cm 19
72. Foculo di bucchero, cm 48,5 x 24 x 34,5
73. Cucchiaino di bucchero, cm 16,2
74. Tre tavolette di bucchero, cm 22,6 x 9,7; cm 16,3 x 7,4; cm 16,3 x 7,4
75. Scatolina di bucchero, cm 9,8 x 3,2
76. Paletta di bucchero, cm 14,2 x 4,8
77. Simpulum, cm 16,7 Ø cm 6,3
78. 22 piattelli di bucchero
79. Oinochoe di bucchero, h cm 26,1 Ø cm 8,6
80. Oinochoe di bucchero, h cm 29 Ø cm 10,4
81. Kyathos di bucchero, h cm 2,6 Ø cm 7,4
82. Infundibulum, h cm 10 Ø cm 11,5
83. 4 protomi femminili
84. Frammenti di anfora attica a figure nere

III sezione. Gli eredi: la collezione Casini e altri

Una piccola appendice è riservata a materiali provenienti dalla collezione di Emilio Bonci Casuccini, oggi proprietà della famiglia Casini, ultimi eredi di questa famiglia, e di persone che hanno avuto stretti rapporti con i Bonci Casuccini.

Collezione Casini

1. Coppa biconica di impasto, prima metà dell'VIII sec.a.C., h cm 14,6 Ø cm 6,5
2. Calice di bucchero, VI sec. a.C., h cm 11,8 Ø cm 12,5
3. Kantharos di bucchero, VI sec. a.C., h cm 11,5 Ø cm 12
4. Calice con testine di bucchero, VI sec. a.C., h cm 13,5 Ø cm 14
5. Piattello Genucilia, metà del IV sec. a.C., Ø cm 14,6
6. Aryballos globulare etrusco-corinzio, 580-560 a.C., h cm 8 Ø cm 3,9
7. Alabastron di bucchero, ultimo quarto VII-prima metà VI sec. a.C., lunghezza cm 20 Ø cm 3,3
8. Urnetta campanulata, seconda metà II sec. a.C., h cm 38,8 Ø cm 21,4
9. Aryballos piriforme etrusco-corinzio, 610-580 a.C., h cm 10,7 Ø cm 3,7

Collezione Maestrini

1. Due urnette in travertino di età allenistica

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

IV sezione. La famiglia Bonci Casuccini

L'ultima sezione della mostra è dedicata alla ricostruzione delle vicende familiari Bonci Casuccini attraverso documenti, fotografie, materiali d'archivio. Si cerca qui di approfondire ed arricchire un quadro complesso di storia e di archeologia, attraverso i momenti più significativi nella storia della famiglia, raccontati dai documenti e dai testi degli stessi protagonisti.

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Chiusi, spazi espositivi del laboratorio archeologico

A Chiusi, negli spazi espositivi annessi al Museo Archeologico Nazionale, è esposto un nucleo di materiali omogenei della raccolta Bonci Casuccini selezionati in base ad un tema specifico: la scultura chiusina di epoca arcaica.

Si tratta di materiali che documentano alcune delle più peculiari produzioni di Chiusi durante il VI secolo a.C.: statue-cinerario (tra cui il celebre "Plutone"); cippi funerari; xoana (statue di piangenti); urnette in pietra fetida; sculture a tutto tondo come sfingi e leoni, anch'esse di destinazione funeraria.

Attraverso le opere in mostra è documentata l'attività svolta dalle tante botteghe, poste al servizio della committenza locale di rango elevato, che ne utilizzava i prodotti per adornare le lussuose tombe di famiglia, per impreziosire altari e templi e per accompagnare rituali funerari che prevedevano l'impiego di lussuose suppellettili. Era, infatti, proprio attraverso l'ostentazione di tali lussuosi arredi ed ornamenti che veniva costantemente ribadito all'intera comunità il ruolo di egemonia politica, economica e culturale delle famiglie aristocratiche.

Scultura arcaica

I seguenti materiali sono provenienti dal Museo Regionale Antonino Salinas di Palermo

1. Statua cinerario detta "Plutone", 550-530 a.C., cm 135 x 85
2. Frammento di cippo circolare con prothesis, h cm 14.3 Ø cm 71
3. Sfinge in pietra fetida, metà VI sec. a.C., h cm 80
4. Testa di centauro, cm 26 x 16.5 x 20
5. Cippo in pietra fetida, cm 38 x 49 x 18
6. Leone, seconda metà del VI sec. a.C., h cm 40 x 82
7. Leone, seconda metà del VI sec. a.C., h cm 37,5 x 85
8. Cippo quadrangolare con sfinge, cm 18 x 40 x 37
9. Lastra architettonica con sfingi affrontate e leoni, cm 50 x 185 x 35
10. Urna con alloggiamenti interni, cm 50,5 x 66 x 50
11. Testa di canopo, fine del VII sec. a.C., cm 24,5 x 15,5
12. Antefissa, ultimo quarto del VI sec. a.C., cm 37,5 x 38,5
13. Base di cippo circolare, ultimi decenni VI sec. a.C., cm 28 Ø cm 52-90

I seguenti materiali sono provenienti dal Museo Archeologico di Siena

14. Xoanon, inizi VI sec. a.C.
15. Urnetta in pietra fetida, fine del VI sec. a.C.

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala

Chiusi, spazi espositivi del laboratorio archeologico

21 aprile-4 novembre 2007

Comitato Scientifico

Giovannangelo Camporeale
Giuseppina Carlotta Cianferoni
Luigi Donati
Giuseppina Favara
Mario Iozzo
Adriano Maggiani
Anna Rastrelli
Agata Villa

Enti Promotori

Comune di Siena
Istituzione Santa Maria della Scala
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana
Comune di Chiusi
Regione Siciliana
Regione Siciliana – Assessorato ai Beni Culturali
Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" di Palermo
Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Allestimento

Architetto Andrea Milani

Progetto Grafico

Catoni Associati

Catalogo

Protagon Editori Toscani

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Segreteria Organizzativa

Istituzione Santa Maria della Scala
Tel 0577/224811-224835
Fax 0577/224829
infoscala@comune.siena.it
www.santamariadellascala.com

Vernice Progetti Culturali srl
Tel 0577/226406
Fax 0577/237659
Info@verniceprogetti.it
www.verniceprogetti.it

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@verniceprogetti.it
Tel. 0577/272123
Fax 0577/247753

ORARIO DELLA MOSTRA

Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala
Tutti i giorni compresi i festivi
10,30/19,30

Chiusi, spazi espositivi del laboratorio archeologico
tutti i giorni compresi i festivi
9,00/20,00

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

Infoline 24 ore/24
02/54911

Museo Archeologico di Chiusi

Sba-tos.museochiusi@beniculturali.it
Tel 0578 20177 Fax 0578 224455
Ufficio Cultura del Comune di Chiusi
Tel. 0578 223626 - 223624 Fax 0578/224452

Biglietti

Siena

Intero 6,00 euro

Ridotto 4,00 euro

Gruppi minimo 15 massimo 25 persone, minori di 18 anni e maggiori di 65, convenzioni e detentori di appositi coupon (ACI, TCI, COOP, CTS)

ETRUSCHI

21 APRILE
4 NOVEMBRE 2007

CHIUSI
SIENA
PALERMO

LA COLLEZIONE
BONCI CASUCCINI

Studenti di ogni ordine e grado 2,00 euro

Gratuito

Bambini fino a 6 anni, disabili e accompagnatori, funzionari del Ministero Pubblica Istruzione e Beni e Attività Culturali

I possessori del biglietto della mostra hanno diritto all'accesso al Santa Maria della Scala al prezzo speciale di 2 euro.

Chiusi

Intero 3,00 euro

Ridotto 2,00 euro

Integrato Siena Chiusi

Intero 7,00 euro

Ridotto 3,00 euro

Servizi di accoglienza e visite guidate

Civita Servizi

Tel. 199.199.111

Prenotazioni:

Individuale 1,50 euro

Gruppi 1,50 euro/persona

Scuole 1,00 euro/persona

Visite guidate:

Gruppi 100,00 euro

Scuole 70,00 euro

Lingua straniera 120,00 euro

Main sponsor



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472

 GRUPPOMPS